

ZPRÁVA O REALIZACI PROJEKTU

**„VÝSTAVA NEJVÝZNAMNĚJŠÍ SVĚTOVÉ SBÍRKY
ART BRUT – ABCD V PRAZE“**

k 30. září 2006

(SMLOUVA č . DOT/19/02/000587/2006)

o. s. ABCD

Obsah:

- 1) Občanské sdružení ABCD, jeho poslání a cíle**
- 2) Příprava a realizace výstavy nejvýznamnější světové sbírky art brut – abcd v Praze**
 - Příprava a realizace výstavy
 - Propagace a medializace
 - Katalog
 - Klíčová data
- 3) Personální zajištění přípravy a realizace výstavy**
- 4) Přípravu a realizaci výstavy podpořili**
- 5) Doplnující informace**
- 6) Resumé**

Přílohy:

1. **Složka Ohlasy v tisku výstavy „art brut, sbírka abcd“**
2. **Propagační materiály k výstavě**
3. **Fotodokumentace vernisáže a expozice výstavy v datovém formátu**

POZN. PŘEDKLADATELE:

PRO USNADNĚNÍ ORIENTACE SE VÝCHOZÍM PODKLADEM PRO TUTO ZPRÁVU STALA „ZPRÁVA O PRŮBĚHU A STAVU REALIZACE PROJEKTU „PŘÍPRAVA VÝSTAVY NEJVÝZNAMNĚJŠÍ SVĚTOVÉ SBÍRKY ART BRUT – ABCD“, KTERÁ BYLA NA ŽÁDOST MHMP VYPRACOVÁNA K 17. 3. 2006. TEXT PŮVODNÍ ZPRÁVY JE VYZNAČEN ŠEDÝM PÍSMEM, ZMĚNY A DALŠÍ PRŮBĚH REALIZACE PROJEKTU, JAKOŽ I JEHO VÝSLEDEK, JSOU UVEDENY ČERNOU BARVOU.

1) OBČANSKÉ SDRUŽENÍ ABCD, JEHO POSLÁNÍ A CÍLE:

O. s. ABCD vzniklo 20. 8. 2002 (registrace u MV ČR) jako sesterská organizace stejnojmenné francouzské asociace sdružující jedince, kteří se profesionálně či amatérsky zabývají art brut – uměním v syrovém stavu. Poslání sdružení vyplývá už z jeho podtitulu: Art Brut – Connaissance et Diffusion = poznání a šíření art brut. Náplní je tedy studium tohoto druhu výtvarné tvorby, propagace sbírky art brut – abcd, vyhledávání nových autorů, veřejná prezentace prostřednictvím výstav, iniciování vydávání odborných publikací týkajících se art brut a to jak překladů, tak původních českých textů a pořádání přednášek.

2) PŘÍPRAVA A REALIZACE VÝSTAVY NEJVÝZNAMNĚJŠÍ SVĚTOVÉ SBÍRKY ART BRUT – ABCD V PRAZE**Příprava a realizace výstavy:**

- V roce 2005 navázalo o. s. ABCD spolupráci s **Galerií hlavního města Prahy**. Výsledkem je změna prostor i termínu konání výstavy, která se uskuteční v **Domě U Kamenného zvonu (GHMP) od 30. 5. 2006 do 3. 9. 2006**.
- Původní termín zahájení výstavy musel být změněn. Důvodem bylo zajištění vývozního povolení sbírky abcd z Francie, které bylo vzhledem k vysoké hodnotě některých exponátů komplikované. **Zahájení výstavy proběhlo 13.6. 2006**.

- Výstava byla prezentována pod názvem „**art brut, sbírka abcd**“.
- Kurátorky Terezie Zemánková a Barbara Šafářová sestavily konkrétní **koncepti výstavy**, která rozdělila autory do tří skupin. Tyto skupiny byly respektovány také v členění katalogu.
- Expozice byla rozdělena do tří skupin: **Paralelní světy, Vnitřní hlasy a Proměny těla**. Informační texty vážící se ke koncepci výstavy, byly umístěny v její instalaci. Součástí expozice se staly také **biografie** tvůrců, které však GHMP bohužel umístila do instalace až měsíc po zahájení výstavy.
- Členové o. s. ABCD podnikli řadu **pracovních cest** (zahraničních i tuzemských) za účelem získání dalších exponátů pro výstavu, studijních materiálů pro vytvoření odborných textů do katalogu, dokumentace pro katalog a doprovodné informační panely k výstavě, autorských práv, konzultací a navázání kontaktu s potenciálními sponzory.
- O. s. ABCD získalo na základě intenzivního poštovního, telefonického a osobního kontaktování mnoha společností a firem **klíčové sponzory výstavy** - AXA Assistance CZ, s.r.o. a Metrostav a.s. a tím zajistilo základní prostředky pro realizaci výstavy.
- Byla zahájena konkrétní jednání s transportní společností Kunsttrans Praha, s r.o. ohledně rozpočtu **transportu exponátů** a dále jednání ohledně **pojištění**. Jako vhodné se jeví pojišťovny Uniqa a AXA ART – konečné rozhodnutí bude učiněno na základě finální ceny a podmínek pojištění v dubnu 2006.
- **Transport** výstavy z Paříže do Prahy a zpět zajistila společnost Kunsttrans, která se specializuje na expedici uměleckých předmětů a disponuje adekvátním vybavením. **Pojištění** bylo sjednáno u francouzské společnosti specializované na pojištění uměleckých děl AXA ART, která nabídla bezkonkurenčně nejnižší cenu a nejlepší podmínky.
- Transport a pojištění pokrylo o.s. abcd z prostředků získaných od hlavních partnerů výstavy, společností AXA Assistance CZ, s.r.o. a Metrostav a.s.
- Na základě jednání s **Francouzským institutem v Praze** bylo rovněž dojednáno uskutečnění **doprovodné výstavy** dvou uznávaných současných

tvorců art brut „Janko Domšič – Zdeněk Košek: Stvořitelé nebe a země“
v galerii Francouzského institutu v Praze.

- Výstava „**Janko Domšič – Zdeněk Košek: Stvořitelé nebe a země**“ v Galerii Štěpánská 35 Francouzského institutu v Praze byla zahájena 15.6. a trvala do 10.9. 2006.
- Spolukurátorka výstavy Mgr. Terezie Zemánková a členka o.s. ABCD Doc. MgA. Ivana Vohlídalová-Brádková uspořádaly celkem **15 komentovaných kurátorských prohlídek** jak pro veřejnost, tak pro zvané hosty.
- **Výstavu celkem navštívilo 10 225 návštěvníků.** Uvedené číslo nezahrnuje návštěvníky komentovaných prohlídek a četné hosty vernisáže. Jedná se tak o doposud jednoznačně nejúspěšnější výstavu v Galerii hlavního města Prahy za rok 2006. (Pro srovnání návštěvnost dalších dvou v pořadí nejúspěšnějších výstav v GHMP: „František Gross a František Hudeček“ Městská knihovna: 5 499 návštěvníků; „V okovech smíchu“, Dům U Kamenného zvonu: 4 747 návštěvníků.)
- Výstava art brut, sbírka abcd – se konala pod **záštitou primátora hl. m. Prahy MUDr. Pavla Béma a Francouzského velvyslanectví v České republice.**

Propagace a medializace:

- Byla rozpracována **koncepce reklamních, tiskových a PR materiálů** k výstavě, jakož i jednotlivých kroků medializace. Paralelně s jeho naplňováním probíhá průběžně tvorba a výroba jednotlivých materiálů. Plakát byl navržen dle požadavku majitele sbírky francouzským grafickým studiem, jeho výroba, distribuce a umístění na reklamní plochy a další smluvně zajištěná místa se uskuteční v dubnu a květnu.
- Mediálními partnery výstavy byly: A2-kulturní týdeník, Art & Antiques, Český rozhlas 3 – Vltava, Radio 1, Reflex a Xantypa
- Podle grafického návrhu Francise Lachance bylo vytištěno 2000 **pozvánek** na výstavu a 80 **citylightů**. 63 citylighty byly umístěny v termínu 18. 7. – 31. 7. na plochách poskytnutých MHP v Praze. 50 citylightů (z toho většina byla

znovu použita z pražského výlepu) bylo díky vstřícnosti a velkorysé nabídce společnosti JCDecaux Group (divize CLV) vyvěšeno během měsíce srpna v mimopražských lokalitách.

- Jako součást propagace výstavy jsou rovněž připravovány **webové stránky** vztahující se k výstavě (předpoklad zahájení provozu – květen 2006).
- **Webové stránky** k výstavě „art brut, sbírka abcd“ byly spuštěny před zahájením výstavy, 9. června 2006 na adrese: www.artbrut.cz
- O.s. ABCD vydalo před zahájením výstavy tiskovou zprávu, kterou obeslalo všechna dostupná **média**. Průběžně poskytovalo potřebné informace novinářům; členové o.s. ABCD se podíleli na zpracování článků a účastnili se pořadů v rozhlasových stanicích.
- O. s. ABCD uspořádalo ve spolupráci s GHMP v den zahájení výstavy tiskovou konferenci, které se zúčastnilo odhadem 50 novinářů.
- Obě výstavy vyvolaly široký mediální ohlas. O. s. ABCD a GHMP zaznamenaly více než **sto, téměř výhradně pozitivních rekcí** v tisku, rozhlase, televizi a v elektronických médiích. Složka Ohlasy v tisku je přílohou této zprávy.
- Na všech informačních a propagačních materiálech, jakož i v katalogu, byli uvedeni hlavní partneři výstavy a ostatní donátoři, tedy i hlavní město Praha. Byla pořízena fotodokumentace z vernisáže výstavy i samotné expozice.
- Snímky v datovém formátu, stejně jako citylighty, jsou přílohou této zprávy. Většina citylightů byla však opakovaným výlepem značně poškozena a proto můžeme předložit bohužel pouze jeden exemplář.

Katalog:

- O. s. ABCD se dále zaměřilo na vyhledání vhodného nakladatele pro **katalog k výstavě**. Po nepříliš úspěšném jednání s nakladatelstvím Argo, se spojilo se společností Gallery, s. r. o., pana Jaroslava Kořána, která si na poli uměleckých publikací v České republice udržuje stabilně nejvyšší možnou úroveň. Přes oboustranný zájem o spolupráci však k dohodě nedošlo, z hlediska poměru kvality a ceny. V současné době probíhají jednání s dalšími vydavatelstvími, které by projekt katalogu mohly převzít. O.s. ABCD

zabezpečuje editorskou práci, odborné texty, historický přehled, bibliografii, biografie autorů, index, dále pak překlady do angličtiny a francouzštiny a korektury textů. Majitel sbírky abcd, pan Bruno Decharme, zapůjčil diapozitivy k reprodukcím. Termín ukončení přípravných prací je 20. duben 2006, tak aby výroba katalogu proběhla v měsíci květnu – před zahájením výstavy.

- O. s. ABCD nakonec vydalo katalog vlastním nákladem. Katalog je první publikací v češtině, která obsahuje nejen historickou perspektivu art brut, ale nabízí i různé úhly pohledu na tento fenomén, který ze své podstaty zasahuje celou řadu teoretických hledisek (psychologické, estetické, sociologické, kulturně antropologické...).

- **Základní charakteristika katalogu:**
 - šitá a lepená vazba
 - celkem 306 stran
 - přes 200 barevných reprodukcí děl od 100 autorů
 - obrazová část v oddílech: Paralelní světy, Proměny těla, Vnitřní hlasy;
 - odborné texty:
 1. Pojdme se podívat: Barbara Šafářová, Terezie Zemánková
 2. biografie autorů
 3. rozhovor s majitelem sbírky Bruno Decharmem
 4. Terra inkognita: Vincent Gille
 5. Když význam kolísá: Jean-Louis Lanoux
 6. Art brut: roztavené zrcadlo, horký vosk: Manuel Anceau
 7. Ctnosti tvůrčího odstraňování bariér Patricia Allio
 8. Art brut v datech a souvislostech
 9. *Umění outsiderů* a jeho historický, společenský, politický a umělecký kontext: Marie Rakušanová
 10. bibliografie
 11. abcd: sbírka, výstavy, publikace, filmy, portréty autorů

- **Překladaelé** z francouzštiny jsou Anna Pravdová a Bertrand Schmitt, překladatel do angličtiny je Gerald Turner. Na překladech biografií autorů art brut se podílejí rovněž Jana Štěpánová a Jan Melechovský.
- **Editorkou** katalogu je Terezie Zemánková.
- Katalog byl vydán v počtu 1 500 výtisků ve dvou jazykových mutacích (čeština, angličtina) a byl k dispozici již během tiskové konference před vernisáží výstavy.

Klíčová data:

31. 3. 2006	rozeslání 1. tiskové zprávy (oznámení veřejnosti)
30. 5. 2006	2. tisková konference, předpokládané zahájení výstavy
13. 6. 2006	tisková konference a zahájení výstavy „art brut, sbírka abcd“ v domě U Kamenného zvonu
15. 6. 2006	zahájení doprovodné výstavy „Janko Domšič – Zdeněk Košek: Stvořitelé nebe a země“ v galerii Štěpánská 35 Francouzského institutu v Praze
16. 7. 2006	předpokládané zakončení doprovodné výstavy ve Francouzském institutu v Praze
3. 9. 2006	předpokládané zakončení výstavy v domě U Kamenného zvonu
10. 9. 2006	zakončení výstavy „Janko Domšič – Zdeněk Košek: Stvořitelé nebe a země“ v galerii Štěpánská 35 Francouzského institutu v Praze

Druhý předpokládaný termín zakončení výstavy v domě U Kamenného zvonu.

	Výstava „art brut, sbírka abcd“ byla pro velký zájem návštěvníků prodloužena o týden, což byla maximální doba, kterou mohla GHMP vzhledem k následující výstavě připravované pro dům U Kamenného zvonu poskytnout
17. 9. 2006	ukončení výstavy v domě U Kamenného zvonu
30. 9. 2006	ukončení projektu Výstava nejvýznamnější světové sbírky art brut – abcd v Praze (tento termín byl stanoven dle časových dispozic transportu exponátů a převzetí sbírky majitelem v Paříži

a s ohledem na úhrady a zaúčtování nákladů přípravy a realizace projektu)

3) PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ PŘÍPRAVY A REALIZACE VÝSTAVY

Mgr. Terezie Zemánková – předsedkyně pražského sdružení ABCD; spoluautorka koncepce výstavy. Je doktorandkou na FF UK – katedře teorie kultury a zároveň na francouzské Sorbonně. Téma disertační práce: „art brut – původní tvorba“. Publikační činnost: Folk Art Magazine, Art brut tchèque (katalog k výstavě pořádané u příležitosti české sezóny ve Francii), Créateurs du ciel et de la terre (katalog k výstavě Zdeňka Koška a Janko Domšiče v abcd la galerie v Paříži), Création franche, Art & Antiques, Xantypa, Právo, Raw Vision... a přednáší na téma art brut (Symposium „Vernacular Visionaries“, Santa Fe, USA). Je kurátorkou výstavy „Systém v chaosu – současné české art brut“ pořádané galerií Cavin-Morris v New Yorku (2005), výstavy „Magické vize Evy Dropové a Anny Zemánkové“ pořádané ve spolupráci v Českém centru v Bratislavě v galerii X (2006) a výstavy „Květy vášně Anny Zemánkové“ pořádané v rámci projektu výstavy „art brut – sbírka abcd“ v galerii Na palubě v Olomouci (2006).

Barbora Šafářová, PhD - místopředsedkyně sdružení ABCD; spoluautorka koncepce výstavy. Publikační činnost: Art brut tchèque (katalog k výstavě pořádané u příležitosti České sezóny ve Francii); abcd, une collection de l'art brut (katalog ke stejnojmenné výstavě v Pavillon des Arts); abcd, une collection de l'art brut (katalog k výstavě v Isle sur la Sorgue)... Barbara Šafářová je zároveň předsedkyní francouzské asociace abcd a aktivně se podílí na přípravě všech výstav sbírky a akcích s nimi spojenými. Pracuje na své druhé disertační práci na pařížské Sorbonně, ve které se zabývá dílem Unicy Zürn.

Mgr. Martin Kuška – místopředseda sdružení ABCD, doktorand na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze – katedra teorie kultury (kulturologie). Přednáší na své

domovské katedře i na dalších vysokých školách. Specializace na kulturní a sociální ekologii a kulturní a sociální antropologii.

Doc. MgA. Ivana Vohlídalová-Brádková – členka sdružení ABCD, scénografka. Spolupracuje s předními českými divadly a s Českou televizí. Přednáší na DAMU.

Mgr. Pavel Hájek - člen sdružení ABCD, doktorand katedry teorie kultury FFUK, spisovatel, t.č. obchodní ředitel Státní opery Praha.

Mgr. Marie Rakušanová - pracuje jako kurátorka v Galerii hlavního města Prahy od roku 2002. Připravila, nebo se podílela na organizaci těchto výstav: *Císařovský, Nikl, Merta, Střížek* (2005), *Antonín Slavíček* (2004), *Umělecká beseda* (2004), *Jakub Schikaneder* (2004), *František Tichý* (2002 -2003). Byla spoluautorkou výstavních katalogů *Antonín Slavíček*, (Gallery, Praha 2004) a *V zajetí vášně. Sbírká Patrika Šimona* (Eminent, Olomouc, Praha 2004). Je autorkou řady odborných článků a recenzí, zúčastnila se několika mezinárodních uměleckohistorických konferencí.

Příprava a realizace výstavy byla dále zajištěna řadou externích spolupracovníků mimo členskou základnu o.s. ABCD (ekonomické, právní, překladatelské, korektorské a další služby).

4) PŘÍPRAVU A REALIZACI VÝSTAVY ABCD FINANČNĚ PODPOŘILI

AXA Assistance CZ, s.r.o.

Metrostav a.s.

Ing. Zbyšek Štěpánek

Hlavní město Praha

Ministerstvo kultury ČR

Nadace Český fond umění

Státní fond kultury ČR

5) DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE

V období od 24. 5. do 17. 9. 2006 proběhla v olomoucké Galerii Na palubě výstava Anna Zemánková: Květy vášně, která průřezově prezentovala tvorbu této přední české představitelky art brut a která byla na základě dohody s galeristou Janem Korábem v lokálních a krajských médiích anoncována a propagována v souvislosti a s odkazem na výstavu „art brut - sbírka abcd“ v Praze.

6) RESUMÉ

Vzhledem k výše uvedenému neshledávají realizátoři projektu důvody k zásadním změnám oproti plánu realizace výstavy art brut- sbírka abcd a předpokládají tedy naplnění cílů projektu bez zásadních odchylek.

Z organizačních důvodů došlo k posunutí termínu zahájení výstavy „art brut, sbírka abcd“. Zároveň však došlo k jejímu prodloužení, tudíž tříměsíční doba trvání výstavy byla zachována. Výstavu shlédlo 10225 návštěvníků. Ohlasy v médiích čítají více než sto recenzí, oznámení, rozhovorů atd.

Realizátoři mohou konstatovat, že projektový záměr a cíle byly naplněny a považují realizaci projektu za velmi úspěšnou.

V Praze dne 25. října 2006

Mgr. Terezie Zemánková
předsedkyně o. s. abcd