

# **BILL TRAYLOR /HONBA ZA DUCHY**

**dokumentární film, 75 minut, 2018**

**režie Jeffrey Wolf**

Celovečerní dokumentární film režiséra Jeffrey WOLFA, zkoumající život jedinečného amerického tvůrce černošského původu, muže s pozoruhodnou a až nepravděpodobnou biografií. Bill Traylor se narodil ještě v době otroctví v roce 1853 ve venkovské Alabamě na jihu USA a žil zde v období 1853–1949. Film usiluje o oživení ducha a tajemství Traylorova spontánního umění, využívá pro to zasazení do historického a kulturního kontextu té doby, v němž bylo velkým mezníkem zrušení otroctví. Po občanské válce zůstal Taylor nadále ve farmářském prostředí a pokračoval v obdělávání půdy až do dvacátých let 20. století. Jako stárnoucí muž se přestěhoval do Montgomery a pracoval v podivných zaměstnáních v prosperující segregované černošské čtvrti. Na konci 80. let se Traylor stal bezdomovcem, tehdy začal kreslit a malovat, a to jak vzpomínky, tak scény z prostředí radikálně se měnící městské kultury. Traylor vymyslel svůj vlastní vizuální jazyk, aby zaznamenal příběhy svého těžkého života, překládal vlastně ústní kulturu do něčeho originálního, silného, do pozoruhodných vizuálních forem. V letech 1939–1942 vytvořil více než tisíc kreseb a maleb. Traylor byl během svého života svědkem hlubokých společenských a politických změn zahrnujících otroctví, rekonstrukci, segregaci Jima Crowa a Velkou migraci.

Film *Chasing Ghosts* se snaží rozšířit i chápání období transformace, doby, kdy černoši prosperovali jako obchodní profesionálové v Montgomery, navzdory tomu, že žili ve strachu z nestálosti Jima Crow Southa, který ovlivňoval každodenní život. Traylor vytvořil svůj vlastní vizuální jazyk jako prostředek ke komunikaci a zaznamenávání konkrétních událostí svého života. Je cennější o to, že jeho umění je jediným dílem černošského umělce té doby, které přežilo. Kresby a malby na vyřazené lepence začal Bill Traylor vytvářet až jako starý muž; přitom výbuch jeho kreativity demonstrovalo i jedinečné zvládnutí umělecké techniky. Aniž by se tak rozhodl, stal se vlastně jakýmsi kronikářem své doby. V samotném filmu jsou použity dramatickým až překvapivým způsobem step, dobová hudba a mluvené slovo, vyváženě doplněné archivními fotografiemi a záběry, ale hlavním tématem jsou samozřejmě Traylorovy pozoruhodné kresby a malby, které odhalují velikost talentu jednoho z nejvýznamnějších amerických spontánních umělců. Film odráží bouřlivou dobu zapomenutého světa a jeho marginalizovaných lidí, která dodnes rezonuje. Nedávno byl otevřen nový památník lynčování a muzeum kulturního dědictví v Montgomery, jen pár bloků od místa, kde Bill Traylor tvořil a pracoval. Tvůrci filmu *Bill Traylor: Chasing Ghosts* Jeffrey Wolfovi se podařilo předložit v dokumentu přesvědčivý lidský příběh muže, který prožil dlouhý život v extrémních těžkostech éry legalizovaného rasového ponížení, a stal se nakonec jedním z nejvýznamnějších amerických umělců, vystavených v muzeích a sbírkách po celém světě. Wolfův vynikající film sehrál podstatnou roli v zpřístupnění fascinujícího Traylorova uměleckého odkazu široké veřejnosti.

**JEFFREY WOLF**

režisér/ producent/ střihač z New Yorku

natočil před filmem o Billu Traylorovi dokument *James Castle: Portrait of an Artist*, oceňovaný film, kterým se ponořil do života a tvůrčího procesu neslyšícího tvůrce Jamese Castlea, jak ho vyprávějí rodinní příslušníci, umělci a členové komunity neslyšících. Z jeho dílny pocházejí také krátké filmy o následujících umělcích, Elijah Pierce, William Hawkinsovi. Jako střihač celovečerních filmů je Wolf oceňován také za svou filmovou práci s významnými režiséry, jako jsou Arthur Penn, Sidney Lumet, David Grubin, John Waters a další.